

GABRIEL BORBA FILHO

*Nós*, 1977 [2107]

27-01-2017 / 14-03-2017

*Para aquello que vendrán detrás: el camino hacia el futuro solo puede ser liberado por el pasado.*

Tariq Ali

Leí recientemente en el periódico un artículo en el que se mencionaba la probabilidad real de que en el futuro el ser humano experimentará cambios en su fisonomía como parte del proceso evolutivo. El antropólogo que firma el texto predice en su análisis que nuestra especie tendrá unos ojos más grandes, una extremidades superiores más largas y también una memoria mucho más corta. Me pregunto como cambiaría nuestra vida al reducirse la capacidad para recordar.

El liberalismo tecnocrático en consonancia con un amplio sector de la sociedad ignora el pasado reciente oculto entre las brumas de una amnesia más que conveniente. Políticos y otros miembros visibles de la esfera pública aún se muestran reacios cuando se trata de revisar algunos hechos o actos de nuestra historia, como si al hacerlo despertasen a una incierta "bestia dormida" o perturbasen la fragilidad de nuestra conciencia. Acontecimientos del pasado con problemáticas en el presente, que no desaparecen al activar una estrategia de silencio mientras que el rastro de cada acción continúa latente en la memoria. Hechos que no deben de ser olvidados por que forman parte de lo que somos y han determinado este presente. Construimos la sociedad sobre las ruinas de nuestros actos pasados, pero sin olvidar también que esta cimentada en los logros conseguidos.

En 1977 *Walter Zanini* invita a *Gabriel Borba* a realizar un nuevo proyecto para el Espaço B, una nueva área abierta dentro del Museu de Arte Contemporânea da Universidad de São Paulo [MAC USP]. Un espacio dedicado a propuestas más experimentales, en donde tenían cabida los proyectos menos convencionales. Fue el propio *Zanini* en este mismo edificio quien un año antes había promovido la creación de una sección o laboratorio de video-arte que más adelante hizo posible que algunos de los artistas cercanos a la institución produjesen su trabajo en estas nuevas oficinas de experimentación. Una plataforma abierta a la creación que consolidó una nueva estructura para las artes. En ese periodo el país estaba bajo el control de la dictadura militar [1964-1985], lo que convierte a todas estas intervenciones, [y aún mas al contemplarlas desde una perspectiva actual] en acciones valientes e importantes que fueron cruciales a la hora de determinar el futuro de la cultura moderna en Brasil.

***Nós*** fue la segunda exposición presentada en el Espaço B, un proyecto concebido por *Gabriel Borba* para mostrar la deriva de su trabajo a lo largo de los diez últimos años de producción. Pero ***Nós*** también fue algo más, allí se manifestaba la preocupación real del artista por esa compleja situación social durante la dictadura militar y por los conflictos que vivió directamente en esos años sin democracia ni libertad. ***Nós*** refuerza la posición política y reivindicativa del artista en un duro manifiesto en contra de la violencia sin sentido y del silencio impuesto por los regímenes totalitarios.

Aunque ***Nós*** es el resultado directo de los conflictos vividos por el artista a lo largo de este periodo gobernado por el miedo, es también un proyecto que retrata la violencia desde una perspectiva amplia en la que tienen cabida otras lecturas y realidades. *Gabriel Borba* conocía la situación política en España durante la dictadura de Franco, el asesinato de *Salvador Puig Antich* le afectó profundamente, y fue precisamente este crimen el que inspiró la primera versión de ***Nós*** realizada en 1975 [un pequeño trabajo en papel incluido en la obra colaborativa TRAMA y en la que el artista aparece atado contra el garrote tal y como murió el activista español]. Pero la intervención presentada en 1977 en el Espaço B parte de otros dos factores determinantes: uno fue el asesinato de amigos y conocidos del artista durante las revueltas en el periodo más violento de la dictadura, y otro, el recuerdo de un cortometraje francés que *Gabriel* había visto en la Alianza francesa de São Paulo, un film en el que un prisionero convicto visualizaba idílicas imágenes de su pasado, escenas de tranquilidad en la naturaleza, reconfortantes recuerdos de amor y belleza que enfatizaban la dureza de la escena, en la que el reo esperaba en el cadalso el momento de su ejecución.

***Nós***, fue un acto de liberación con el que hacer frente a las ataduras de un régimen opresor. *Gabriel Borba* nos convoca nuevamente a través de un liberador manifiesto sobre la injusticia, una llamada desde el dolor y la poesía que comparte con todo aquel que aún siente que aquellas ideas de libertad eran/son también las suyas.